



DLS A5 Big Three

Об этом усилителе можно сказать коротко: красиво, удобно и надежно.



НЕКОТОРЫЕ АУДИОФИЛЫ считают, что тыловые каналы совсем необязательны, для комфортного звучания вполне достаточно высококачественного фронта и сабвуфера. Самый популярный вариант в этом случае — 4-канальный усилитель, у которого одна пара каналов используется в мостовом включении для сабвуфе-

ра. Однако есть и 3-канальные аппараты со специальным сабвуферным каналом, в частности, новинка от всем известной шведской фирмы „DLS“.

Усилитель из высшей линейки „Ultimate“ — добротный, массивный, с очень хорошей отделкой. Единственное замечание — иногда трудно прочитать подписи к ор-

предоставлено Русская Игра | www.dls.ru

ганам настройки. Специализация сабвуферного канала выражена в том, что он гораздо мощнее, оснащен фильтром подавления ИЧ („sub-sonic“) и может работать на малую нагрузку — до 1,33 Ом. Правда, в последнем случае он будет сильно греться, но производители учли это, установив отдельный управляемый выход для вентилятора, скорость вращения которого будет зависеть от степени нагрева усилителя.

Звучание усилителя обладает всеми достоинствами, присущими высококлассной технике, но при этом характер его подачи для любителей мягких и мелодичных тембров покажется немного жестковатым. А вот любителей рока, современных электронных

ритмов и вообще динамичной музыки с четко выраженной ритмической основой покорит мощная энергетика, которой усилитель наделяет музыкальный материал. В этих жанрах звучание становится „заводным“, и даже в фоновом режиме создает ощущение праздника и веселья.

ОБЩИЕ ДАННЫЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Выходная мощность (4 Ом; 13,8 В)
2x50 Вт + 1x300 Вт
Диапазон частот 5–60 000 Гц
Коэффициент гармонических искажений <0,1%
Отношение сигнал/шум >100 дБ
Частота среза и крутизна характеристики затухания фильтров кроссовера:
фронтальные каналы ФВЧ: 50–150 Гц; 6 дБ/окт
канал сабвуфера ФНЧ: 40–90 Гц, 12 дБ/окт; ФИЧ: 25 Гц, 18 дБ/окт
Номинал предохранителей 3x30 А
Габаритные размеры 410x240x73 мм

Ориентировочно \$ 612

ЗА И ПРОТИВ

- неразборчивые подписи к регуляторам**
- способен работать с низкоомной нагрузкой**

КРУПНЫМ ПЛАНOM

При необходимости ФИЧ можно и отключить

Выходы для подключения сабвуфера мощнее фронтальных и установлены отдельно

Если сюда подключить вентилятор, то скорость его вращения будет зависеть от нагрева усилителя



DLS A5 Big Three

This amplifier can be summed up very briefly: beautiful, convenient and reliable

SOME AUDIOPHILES think that back channels are completely unnecessary, and that for enjoyable sound a high quality front and a sub woofer are all that are necessary. The most popular option in this case is a four channel amplifier in which one pair of channels is used in a crossover as a subwoofer. However there are also 3 - channel units with a special subwoofer channel, in particular an innovation from the well known Swedish company "DLS".

The top of the range "Ultimate" amplifier is high quality and sturdy, and finished to a high specification. The only quibble is that it is sometimes difficult to read the labels on the tuning controls. The advantage of the subwoofer channel is that it is considerably more powerful, fitted with a subsonic filter, and can operate on a low load of up to 1.33 ohm. True, in the latter case it will heat up considerably, but the manufacturers have taken this into account, and have set up a separately controlled fan outlet, the speed of the fan depending on the degree of heating of the amplifier. The amplifier sound possesses all the virtues inherent of high class technology, but for lovers of gentle and melodious tonal quality its output will seem somewhat harsh. Lovers of rock and contemporary electronic rhythm and dynamic music with a clearly defined rhythmic base in general will be gratified by the powerful energy with which the amplifier imbues musical material. In these genres the sound becomes "electronic" and even creates a background mood of festivity and gaiety.

GENERAL INFORMATION

TECHNICAL PARAMETERS

Output (4 ohm; 13.8 V)

2 x 50 Watts + 1 x 300 Watts

Frequency band 5 - 60,000 Hz

Harmonic distortion factor < 0.1%

Signal / noise ratio > 100 decibels

Frequency cut-off and crossover filters attenuation characteristic steepness: front high-pass filter channels: 50 - 150 Hz;

6 decibels / oct

low-pass filter subwoofer channel: 40 - 90 Hz

12 decibels / oct; low-pass filter¹ : 25 Hz, 18 decibels / oct.

Fuses: 3 x 30 A

Dimensions: 410 x 240 x 73 mm

\$ 612 approx.

PROS AND CONS

CON: **Illegible labels on controls**

PRO: **Can operate on a low ohm load**

ILLUSTRATION

If necessary the low pass filter² can also be switched off.

Outlets for connection of a subwoofer, more powerful than frontal units and set up separately.

If a fan is connected here the speed at which it turns at will depend on the level to which the amplifier heats up.

¹ Possible meaning, non-standard acronym

² Possible meaning, non-standard acronym

