



**Audiophil klingende
Mehrkanal-Endstufen
sind rar. Die DLS A7
will zu diesem exklusiven
Zirkel gehören.**

Feine Sache

**Super Natural
Sound: Die DLS A7
soll Musik mög-
lichst natürlich
wiedergeben – das
Logo-Plate der
Hwedin zeigt es an.**



Fotos: Herbert Härle

Von Michael Peuckert

Auf der Suche nach einem hochwertigen Mehrkanal-Amp, der nicht nur Leistung, sondern auch audiophilen Klang verspricht, gelangt man schnell an ein Limit der besonderen Art. Denn während sich in der Ober- und Mittelklasse noch recht viele Mehrkanäle tummeln, so sind Exemplare der Spitzenklasse eher selten.

Die DLS A7 für 1250 Euro hegt jedenfalls eindeutige High-End-Ambitionen. Wie die übrigen Endstufen der Ultimate-Serie kommt auch die A7 in einem wunderschönen, gebürsteten Kühlkörper mit dezentem DLS-Logo daher und wirkt damit sehr gediegen. Dieser Auftritt wird durch das titanfarbene Design und die hochwertigen, einzeln verschraubten Cinchbuchsen noch unterstrichen. Doch damit nicht genug, denn an Ausstattung hat die DLS so ziemlich alles an Bord, was sich in der Praxis auch wirklich bezahlt macht.

Sinnvolle Ausstattung

So steht für das erste Kanalpaar ein regelbares Hochpassfilter zur Verfügung, das mit zwei unterschiedlichen Frequenzbereichen arbeiten kann. Das gleiche gilt für den Tiefpass des zweiten Kanalpaars, das zusätzlich noch einen Hochpass besitzt; die unterschiedlichen Frequenzbereiche werden über Schalter im Bodenblech konfiguriert.

Diese Aufteilung der Frequenzbereiche bietet erstens den Vorteil, dass die Übergangsfrequenz genauer eingestellt werden kann. Zweitens sind so alle Varianten vom Kickbass- und Vollaktivbetrieb bis hin zur Standardversorgung von bassbefreiten Front- und Hecksystemen möglich.

Der Subkanal besitzt einen im Bereich von 50 bis 125 Hertz regelbaren Tiefpass sowie einen Phaseshift. Soll der angeschlossene Subwoofer zusätzlich noch von den ganz tiefen Frequenzen erlöst werden, kann ein Subsonicfilter bei 25 Hertz dazugeschaltet werden. Für die bequeme Lautstärkeregelung vom Fahrersitz aus sorgt schließlich eine Pegelfernbedienung.

Edle Bauteile

Im Inneren der A7 wirken zwei baulich getrennte Platinen, die nur durch drei isolierte Messingbrücken und einen Multi-stecker miteinander verbunden sind. Der eigentliche Mono-kanal beherbergt dabei das Doppel-Netzteil, das mit flinken MOS-Fet-Schalttransistoren bestückt ist und auch für die Stromversorgung der restlichen vier Kanäle sorgt.

Am Eingang der Endstufe warten exzellente rausch- und verzerrungsarme Operationsverstärker von Analog Devices und Burr-Brown auf die zarten Musiksignale, um sie an die Leistungsabteilung weiterzugeben. Die Bauteilequalität ist über jeden Zweifel erhaben: So kommen gekapselte Potenziometer, eng tolerierte DLS- und ELNA-Kondensatoren und induktionsfreie Widerstände zum Einsatz. Dabei sind die meisten Bauteile in der Netz-Sektion und in der Signalverarbeitung als SMD-Parts ausgeführt.

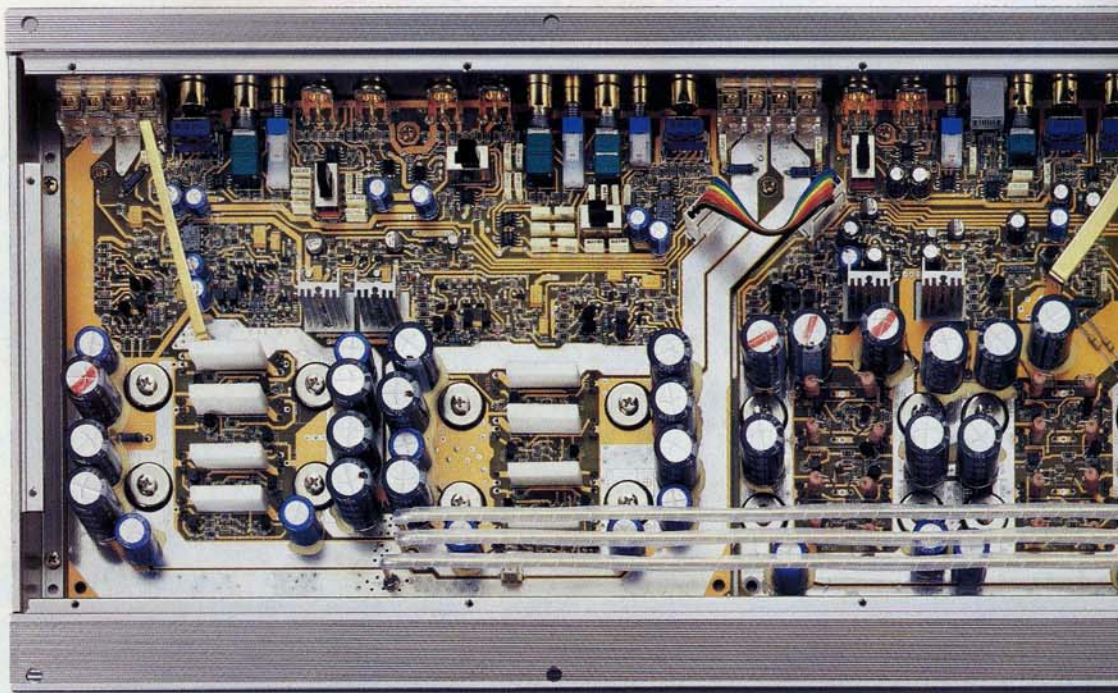
Für die schweißtreibende Leistungsarbeit zeichnen nicht weniger als 32 Endtransistoren verantwortlich – 16 in der Vier-Kanal-Abteilung und 16 im Monoblock. Diese treten direkt unter der Platine mit dem Kühlkörper in Kontakt – das übliche Verfahren bei der Ultimate-Serie von DLS und früher auch bei Amps von Audio Art. In Verbindung mit dem laststabilen Netzteil erreicht die DLS A7 eine Ausgangsleistung von bis zu 4 x 102 und 1 x 442 Watt an 2 Ohm.

Authentischer Klang

Gemäß der DLS-Prämisse „Super Natural Sound“ ging die A7 im Hörraum dann sehr feinsinnig zu Werke. Mit schöner Raumdarstellung und einer präzisen Positionierung von Stimmen und Instrumenten spielte sie mit den ganz Großen dieses Metiers in einer Liga.

So klang der hervorragende Live-Mitschnitt „Live in Paris and Toronto“ von Loreena McKennitt über den DLS-Amp sehr authentisch. Im direkten Vergleich mit der Klangreferenz VRX 6.420 fehlten der A7 nur das letzte Glitzern im Hochton und ein geringfügig wärmerer Grundton. Auch hatte die VRX in Sachen Basspräzision den Kühlkörper leicht vorn.

Dennoch gehört die DLS A7 aus dem hohen Norden zu den besten Mehrkanal-Endstufen dieses Erdballs und ist jenen der 1250 Euro wert. ■



DLS A7

1250 Euro

DLS A7
Vertrieb: WWAT
 Ketteler Straße 56, 47574 Goch
 www.wwat.de

Technik

Ausgangsleistung (13,8 V, 1% Klirr):

4 x 64 und 1 x 290 Watt an 4 Ω
 4 x 102 und 1 x 442 Watt an 2 Ω
 4 x 63 (4 Ω) und 1 x 456 Watt an 2 Ω

Max. Stromaufnahme (in Ampere):
 4 Ω/2 Ω 70/120

Dämpfungsfaktor (Bass/Höhen): 710/573

Maße (B x H x T): 605 x 73 x 240 mm

Besonderheiten: 1 x Hochpass (80–400 Hz oder 1,6–8 kHz), 1 x Hoch- (80–400 Hz) und Tiefpass (0,3–4 kHz oder 3–40 kHz), 1 x Tiefpass (50–125 Hz) mit schaltbarem Subsonic (25 Hz), Phaseshift, Pegelfernbed., Lüfteranschluss, Eingangswahlschalter.

Bevorzugtes Einsatzgebiet

Power ← → Klang



Bewertung

Kategorie	Punkte
Klang (30)	26
Leistung (30)	19
Verarbeitung (20)	16
Ausstattung (20)	5
Gesamtergebnis (max. Punktzahl 100)	66

autohifi
 6/2002

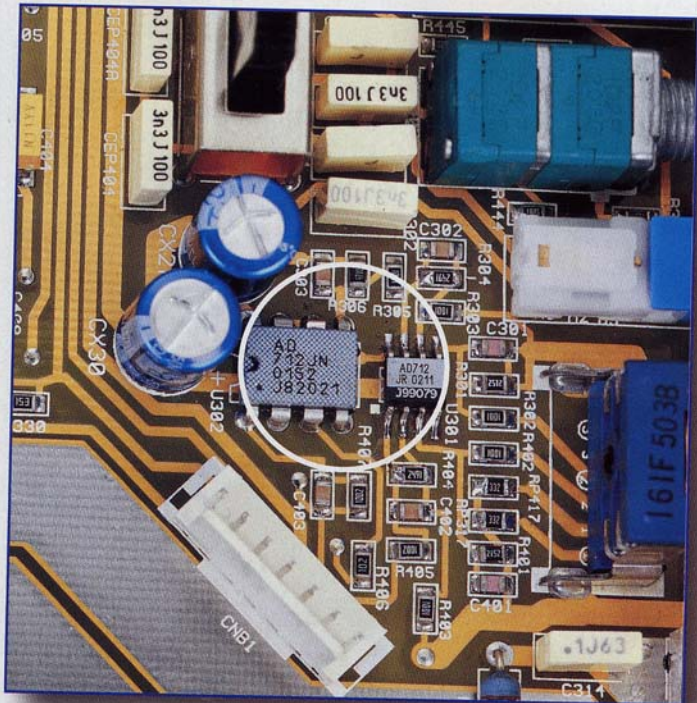
DLS
 A7

Einstufung

Spitzenklasse

Kaufwert

★★★



Innenleben: Die DLS A7 besitzt hochwertige Operationsverstärker von Analog Devices (die markierten acht-beinigen ICs) und Burr-Brown.

Multi-channel amplifiers with Audiophile sound are rare. The DLS A7 wants to belong to this exclusive circle.

Fine products

Super natural sound: The DLS A7 intends to offer highly natural sound reproduction - The logo plate on the housing says so.

Looking for a high-performance multi-channel amplifier that just does not produce power, but also offers audiophile sound quality, you very quickly come up against the limits of current technology. Although there is quite a large number of multi-channel amplifiers slugging it out in the middle and upper classes, members of the leading edge class are much rarer.

The DLS A7, costing 1250 Euro, has clear high-end ambitions, however. As with the other amplifiers in the ultimate class, the A7 comes with a very beautiful, brushed heat sink with a discreet DLS logo, and thus appears to be very soundly made. This impression is reinforced by the titanium coloured design and the expensive, individually tightened cinch terminals. But this is not enough by itself; the equipment in the DLS is so obviously well set up that it really works well in practice.

Sensible equipment

There is an adjustable high-pass filter for the first pair of channels that can operate at two different frequency ranges. The same applies to the low-pass filter for the second pair of channels, which also has a high-pass filter. The various frequency ranges are configured by means of switches on the base plate.

This sub-division of frequency ranges offers the advantage that the cross-over frequency can be easily set up. All variants of sub-woofer and fully active drive for standard supplies to the bass elements in the front and rear systems are also catered for.

The sub-channel has a low-pass filter which can be adjusted from 50 to 125 Hertz and a phase shifter. If the sub-woofer which is connected also needs to be protected from the very lowest frequencies, a sub-sonic filter of 25 Hertz can also be switched in. Finally, a remote level control is supplied, to allow the amplifier to be adjusted from the driver's seat.

High value components

Inside the A7, there are two separate circuit boards, which are only connected by three insulated brass bushes and a multi-connector. The actual mono channel thus accommodates the twin power supply, which is equipped with high speed MOSFET transistors and is also responsible for supplying the other four channels with power.

At the amplifier input, there are excellent low noise and low distortion operation amplifiers supplied by Analog Devices and Burr-Brown to receive the low-level music signal and pass it on to the power section. The quality of the components is excellent, without doubt. Encapsulated potentiometers, low tolerance DLS and ELNA capacitors, and induction-free resistors are used. This means that most of the components in the mains supply and signal processing sections consist of SMD devices.

No less than 32 final transistors are used to supply enough current to weld with - 16 for the four-channel section and 16 in the monoblock. These operate directly underneath the circuit board, in contact with the heat sink, the usual practice for the DLS ultimate range, and previously used by Audio Art amplifiers. In connection with a stabilised mains power supply, the output of the DLS A7 was up to 4x102 Watts or 1x442 Watts into 2 Ohm.

Authentic sound

In accordance with the DLS premise of "Super Natural Sound", the A7 did a sensitive job in the listening studio. With beautiful spatial reproduction and precise localisation of voices and instruments, it was in the same league as the best of the profession.

The live track of "Live in Paris and Toronto" by Loreena McKennit was outstandingly authentic via the DLS amplifier. In direct comparison with the VRX 6.420 reference amplifier, the A7 only lacked the slightest shading in the higher tones and had a slightly warmer bass. The VRX had its heat sink slightly ahead in the matter of bass precision, as well.

This means that the DLS A7 from the high North is among the best multi-channel amplifiers on the planet, and is really worth its 1250 Euro.